

Le géoartiste

Degré HarmoS: 7-8H

Durée 3-4 périodes

Descriptif de la séquence

«Le jardin planétaire ne saurait se soumettre à une cartographie classique, il est partout, il occupe la biosphère, son territoire est l'épaisseur du vivant» (Éveno, Clément, 1997)
Observer et décrire les oeuvres de Paula Scher.
Comparer ses cartes avec de vraies cartes géographiques.

1. CONTEXTE

Arts - Art Visuel

Partie culturelle, technique et expression à partir des oeuvres de Paula Scher.

Prolongement possible avec SHS - histoire des cartes géographiques, évolution de la représentation du monde.

Liens avec :

Capacités transversales

Communication:

- décrire son ressenti et les caractéristiques des oeuvres.
- mise en commun, comparer sa production aux différents critères établis.

Collaboration:

- partie technique à l'aide de l'ordinateur en petit groupe.
- aide par les pairs pour la partie technique.

ENJEUX D'APPRENTISSAGE

1. Découvrir que les cartographes sont des artistes
2. Prendre conscience que les cartographes choisissent ce qu'ils veulent mettre en avant. Ils ne sont pas neutres.
3. Utiliser les MITIC dans une démarche artistique.
4. Utiliser une carte comme support artistique.

2. APPRENTISSAGES ATTENDUS

COMPOSANTES	PER AV 23
...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)	
...en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats	
...en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces	

COMPOSANTES	PER AV 24
...en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances	
...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique	

ATTENTES FONDAMENTALES	PER AV 22
repère un phénomène visuel intéressant, décrit ses caractéristiques sensorielles et communique ses impressions	
reproduit les éléments principaux d'un objet artistique ou environnemental observé	

ATTENTES FONDAMENTALES	PER AV 24
identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies	

PROGRESSION DES APPRENTISSAGES	PER AV 21
Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention-s	
Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif	

PROGRESSION DES APPRENTISSAGES	PER AV 22
(7-8H) Observation et description de l'environnement, d'images et d'objets (<i>matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon,...</i>) à l'aide d'une grille d'observation simple	

PROGRESSION DES APPRENTISSAGES	PER AV 23
Maîtrise et libération du geste	
Motricité fine Développement de la précision et de la régularité du geste (<i>tracer, remplir des formes,...</i>)	
Éléments du langage visuel	
Ligne: Variation des types de lignes possibles (<i>ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction,...</i>) en fonction de l'objet (<i>ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique,...</i>) Travail de la qualité (sensibilité) de la ligne (<i>régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée,...</i>)	
Espace / composition / volume	
Rythme et structure: Combinaison de différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs (<i>lignes, surfaces,...</i>) Application d'une structure linéaire adaptée à la forme (<i>écailles de poisson, pelage du zèbre,...</i>)	

PROGRESSION DES APPRENTISSAGES	PER AV 24
Observation et identification d'œuvres (<i>peintures, dessins, photos,...</i>) de diverses périodes, provenances et de styles différents	
Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...</i>)	
Choix et présentation de productions d'élèves (<i>dessins, peintures, collages,...</i>)	

MITIC - Décoder la mise en scène de divers types de messages...

COMPOSANTES	PER FG 21
...en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions	
...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses	

ATTENTES FONDAMENTALES	PER FG 21
choisit et utilise une ressource numérique en fonction du projet d'apprentissage et/ou de régulation	
décode une image, un message sonore et/ou audiovisuel, en argumentant sa perception	

APPRENTISSAGES A FAVORISER	PER FG 21
Utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (<i>imprimante, scanner, clé USB,...</i>)	

3. DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE

	TITRE : Le géoartiste
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> • reproductions de l'œuvre de Paula Scher, cartes diverses, actuelles et anciennes; • ordinateurs, imprimante, papier blanc, feutres fins ou stylos; • feuilles à dessin, massicot, ordinateurs, imprimante, papier blanc, crayons de couleur.
Objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil informatique pour créer une oeuvre • Prendre connaissance du travail pictural d'un artiste • Parler de l'œuvre d'un artiste en utilisant un vocabulaire adapté • Créer une œuvre en s'inspirant de l'univers d'un artiste
Déroulement	<p>Culture En plénum, prendre connaissance de l'œuvre de Paula Scher. Décrire ses impressions, ses émotions, ainsi que le langage utilisé par l'artiste. Qu'a voulu mettre en avant l'artiste? Comparer l'œuvre avec des « vraies » cartes de géographie. Quelle est la différence entre une carte géographique et cette démarche artistique? Visualiser des anciennes cartes géographiques. Ne peut-on pas considérer que le cartographe était un artiste?</p> <p>Technique En duo, à l'ordinateur, se rendre sur map.geo.admin.ch Sélectionner un canton qui concerne les élèves Rajouter les « limites de districts » sur la carte Choisir « fond blanc » comme fond Créer le PDF et imprimer la zone désirée Avec un feutre fin ou des stylos, remplir les zones blanches des districts en écrivant les noms des districts, à la manière de Paula Scher. On peut soit écrire le nom en étirant les lettres de manière à remplir toute la surface, soit répéter plusieurs fois le nom, en variant les types d'écriture.</p> <p>Expression Chaque élève prend connaissance qu'il va élaborer un projet individuel. A l'ordinateur, se rendre sur map.geo.admin.ch Choisir un territoire sur lequel travailler (la Suisse, un canton, des districts, quelques communes, etc.) Rajouter, selon le choix de l'élève « limites de commune », « limites de district » ou « limites cantonales ». Pour chaque zone, prendre note sur une feuille séparée des mots présents sur la carte (noms de villes et villages, lieux-dits, vallées, montagnes, cours d'eau) Choisir « fond blanc » comme fond. Créer le PDF et imprimer la zone désirée. Reproduire les formes des territoires sur une feuille à dessin (décalquage), dont le format a été choisi pour convenir à la zone retenue. Remplir les zones au crayon de couleur, à la manière de Paula Scher. Varier en utilisant des écritures différentes, des grandeurs différentes. L'auteur, à la manière d'un cartographe, choisit un parti-pris : que veut-il montrer? A quels éléments donne-t-il plus d'importance? Les éléments humains? Les éléments naturels? Choisir des couleurs en cohérence avec le contenu.</p> <p>remarque: Les variables peuvent évidemment changer selon l'âge des élèves.</p>
Evaluation	Lors de la partie culture, fixer avec les élèves les caractéristiques que l'on veut voir apparaître dans nos oeuvres géographiques.

	A la fin des périodes, retour avec les élèves sur les productions des élèves.
Prolongement	SHS Histoire: Evolution des cartes géographiques et des représentations du monde.
Bon à savoir (liens, références, ...)	<p>ÉVENO C., CLÉMENT G., dir. (1997). <i>Le jardin planétaire</i>. La Tour d'Aigues: Éditions de l'Aube, coll. «Monde en cours», 197 p. ISBN: 2-87678-341-X</p> <p>Oeuvres: Paula Scher, «The United States» Paula Scher, «The World» (détail)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paula Scher sur Wikipedia https://fr.wikipedia.org/wiki/Paula_Scher - TED talks (mai 2008) vers 18'20" https://www.ted.com/talks/paula_scher_gets_serious?language=fr - Série sur Netflix: Abstract: L'art du design / Saison 1 épisode 6 / Paula Scher: Graphisme https://www.netflix.com/watch/80093802?trackId=200257859